

DOSSIER DE PRESSE

Festival St Amand Fait son Intéressant Spectacles de Rue

Kumulus
Mimo Tuga
Les Betty Blues
Le Piston Errant
Magma Performing
Annibal et ses Elephants
Les Chiennes Nationales
Bob Neal et Michel Herblin
Marlène Rubinelli Giordano
Sarah Murcia Quartet
Le Nez sur le Cœur
Truck 2 Filles
Les Barbeaux
Les Bart'Apach
Générik Vapeur
Patrick Singh

8
10
11
12

JUILLET
2021

Autour de
la Guinguette



Accès
gratuit



DE 18 H A MINUIT
SAINT AMAND DE COLY

Contact : festivalsaintamand@gmail.com



Remerciements à tous nos partenaires et mécènes !

Les Essentiels et les Indispensables...

« Saint Amand **fait Son Intéressant** », autrement dit en fait trop, essaie de se faire remarquer : cela fait plus de 10 ans que cela dure ! un festival de spectacle de rues dans un village du Périgord noir entre Sarlat et les grottes de Lascaux.

L'objectif est toujours le même : accueillir des compagnies professionnelles pour proposer à un large public la découverte des différents domaines du spectacle vivant.

Le pari est de nouveau relevé, malgré une année 2020 marquée par tant de difficultés ! Confinés chacun chez soi, dans un pays au ralenti, nos activités se limitant à **l'essentiel**. Une période pendant laquelle nous avons pu méditer sur notre condition, le sens de nos vies ; un temps même nous avons cru basculer dans un **monde d'après**, tout neuf, bordé par de nouvelles valeurs prenant en compte l'environnement, la solidarité, les effets néfastes de la mondialisation... Cependant **le monde d'avant** s'est montré robuste et semble lui aussi bien supporter le vaccin et ne pas être décidé à céder sa place.

Restera peut-être le questionnement sur **l'essentiel et l'indispensable** ! Ne revenons pas sur l'essentiel mais attardons-nous sur l'indispensable, oublié, délaissé : le spectacle vivant dans toutes ses dimensions, le cinéma, la culture en général. Jugé non essentiel il demeura entre parenthèses, interrompant le lien entre créateurs et public. N'est-il pas indispensable d'être surpris par de nouvelles créations, de nourrir son ouverture d'esprit pour tenter de comprendre le monde qui nous entoure ?

Je vous propose durant ce festival à Coly-Saint-Amand de préférer **l'indispensable** à l'essentiel !

Indispensable comme découvrir cette édition 2021 du festival qui reprend la programmation 2020 et propose aussi de nouveaux spectacles.

Indispensable comme la mobilisation de l'équipe de « Saint Amand fait son intéressant » et la synergie créée avec les nombreux bénévoles.

Indispensable comme la dynamique entre association, municipalité, collectivités territoriales et partenaires professionnels qui joignent leurs énergies et leurs volontés autour de ce projet.

Bonne édition 2021 « Saint Amand fait son intéressant » !

Vincent Geoffroid



Maire de Coly-Saint-Amand

SOMMAIRE

Concert “Eyeballing” Sarah Murcia Quartet	P. 3
Exposition de l’artiste Patrick Singh	P. 4
Cie Tuga Intervenciones (Valparaíso, Chili)	P. 5
Cie Betty Blues	P. 6-7
Cie Annibal et ses Éléphants	P. 8
Bart’Apach	P. 9
Truk 2 Filles	P. 10
Théâtre du vertige	P. 11
Les Barbeaux	P. 12
Magma Performing Théâtre - Nadège Prugnard	P. 13
Cie L’MRG’ée - Marlène Rubinelli Giordano	P. 14
Cie Kumulus	P. 15
Cie Le Piston Errant	P. 16
Bob Neal et Michel Herblin	P. 17
Table Ronde	P. 18
Cie Les Chiennes Nationales	P. 19
Générik Vapeur	P. 20
Programmation du festival	P. 21
L’équipe de bénévoles	P. 22

Sarah Murcia Quartet

Concert "Eyeballing"

Voix narrative, batterie synthétique, boîtes à rythme décalés, tuba rond et grave. Eyeballing, dernier né de la galaxie Sarah Murcia, roule avec délice aux confins des genres, sans se préoccuper des hiérarchies. La contrebassiste, pianiste - ici aussi chanteuse, -invite le grand tubiste François



Thuillier, à rejoindre ses compagnons de longue date, Olivier Py au saxo et Benoît Delbecq aux machines et piano acoustique. Son Eyeballing remue jazz et pop, punk et musique improvisée, pour une expérience unique, à la fois minimale, chaleureuse et mutine.



La facétieuse chanteuse, compositrice et instrumentiste envoie valser aux antipodes les codes et les modes, du rock alternatif au jazz expérimental, en passant par le punk et le chant intérieur. L'art musical et poétique qui habite Eyeballing bouscule avec jubilation. - L'humanité – févr 2020

Distribution :

Contrebasse, voix Sarah Murcia

Tuba François Thuillier

Saxophone Olivier Py

Piano Benoît Delbecq

En partenariat avec l'Agora PNC Boulazac



Et le Festival Jazz Du Bleu en Hiver (l'Empreinte Brive-Tulle).

Patrick Singh



L'artiste français Patrick Singh, qui vit et travaille à Pompignan (30) est en résidence à Djibouti pour l'année 2020, pour mener à bien un projet d'expositions et d'éditions porté par l'Institut français.

L'artiste développe un travail visuel autour des œuvres littéraires des écrivains Chehem Watta, Jean Dominique Pénel et Alain Sancerni. Fruits de cette résidence, trois livres - tous accompagnés des peintures de l'artiste - paraîtront aux éditions Dumerchez (Paris). Ces ouvrages seront présentés à l'Institut Français de Djibouti ainsi qu'une grande exposition des travaux de l'artiste en novembre et décembre 2020.

Patrick Singh est venu pour la première fois à Djibouti en novembre 2019 pour la sortie du livre "sur le fil ténu des départs" de Chehem Watta dont il a réalisé les peintures. Son travail est un miroir des pays traversés et intègre, par le biais de résidences artistiques, son dessin et sa peinture. Patrick Singh emploie des techniques mixtes, mélange de médium (divers types de peinture) avec de la matière telle que le sable, le mortier, métal, rouille, le goudron...) pour créer des textures qui lui parlent et procurent du relief.

Son travail est un miroir des pays traversés et intègre, par le biais de résidences artistiques, son dessin et sa peinture. Patrick Singh emploie des techniques mixtes, mélange de médium (divers types de peinture) avec de la matière telle que le sable, le mortier, métal, rouille, le goudron...) pour créer des textures qui lui parlent et procurent du relief.



Tuga Intervenciones



“ Tuga, le mime populaire de Valparaiso, est un personnage atypique. Il vit sur une autre planète, où le feu n’est pas un feu de circulation, et la police n’est pas une autorité. Ignorant la circulation, il monte dans les voitures, disparaît avec un passager, monte sur la remorque d’un camion que conduit son chauffeur. Ce n’est pas un perturbateur, c’est un être curieux, étrange et émergent.

Vilain garçon ? Philosophe caporal ? Tuga cherche et trouve n’importe quelle excuse pour jouer avec le public. Plein de liberté, il essaiera d’aller le plus loin possible, mais toujours avec votre permission.

Tuga l’agitateur de rue, c’est un monde ! Regardez-le, suivez-le, approchez-vous, jouez avec lui, la rue et tous ses habitants ... avec ou sans moteur ! ”

<https://bastidart.org/le-festival/>



Cie Betty Blues

“La Vie Devant Nous”



D'un papi à notre voisin, de la dame devant à la caisse du supermarché à cet étranger qu'on regarde de travers, tous un point commun : l'enfance. Nous avons tous été des enfants. Beaucoup d'entre nous en ont ou en auront. Nous voyons tous des enfants grandir autour de nous. Ils sont le lien qui nous unit.

On les appelle les bambins, les mioches, les marmots, les merdeux, les gamins, les terreurs, les trésors, les bouts de chou...mais qui sont-ils vraiment, ces adultes de demain ? Et nous, enfants d'hier, qui étions-nous ? que pensions-nous ? que voulions-nous ?

Sans diplôme, sans expérience, sans pouvoir politique, les enfants sont pourtant moteurs de changement.

Par le regard neuf qu'ils portent sur le monde, par leurs révoltes, leurs incompréhensions, leurs rêves, leur naïveté, ils sont l'espoir d'un avenir meilleur.

Entre passé et futur, ce spectacle est une proposition pour penser tous ensemble le monde de demain.

De et par :

Alice Amanieu : Piano, accordéon, chant, percussions.

Marie Gambaro : Guitares, ukulélé, chant, percussions.

L'association Saint-Amand fait son intéressant a opté pour le pré-achat sur la création en 2020.

En coréalisation avec



Betty Blues

“La Loi de la Jungle”

Chansons françaises, Théâtre équitable, kiss, love et rock n'roll!

Et si ce soir on changeait le monde?

Challenge accepté par notre duo féminin préféré!

Après "Aïe aïe aïe!" les filles de la compagnie Betty Blues reviennent déchaînées comme jamais avec leurs compositions joyeuses garanties sans OGM ni pesticides.

Efficacité, productivité, rentabilité, flexibilité...

Ainsi va la vie...On naît, on grandit, on va à l'école, on entre dans le monde, on travaille...

Toujours avec cette obligation plus ou moins prégnante d'être meilleur que l'autre.

Mais à quoi servira-t-il d'être le meilleur du cimetière ?

Le monde ne tourne pas rond. Vous avez remarqué vous aussi?

C'est normal, c'est la dure loi de la jungle.

Mais ce soir, tout peut changer!



Avec :

Alice Amanieu : Jeu, chant, piano, accordéon, percussions.

Marie Gambaro : Jeu, chant, guitares, ukulélé, carillon.

Ecriture : Marie Gambaro & Alice Amanieu

Mise en jeu et bricolages : Antoine Boulon

Conseils chant : Nadine Gabard

Arrangements musicaux : Loïc Cavadore & N'Dembo Ziavoula

Photographie: Loïc Grattier

Cie Annibal et ses Éléphants

“Economic Strip”



ECONOMIC STRIP est une chronique sociale traitée en images comme une BD. Une fable graphique. C'est un album photo que l'on feuillette au hasard, et d'où les souvenirs surgissent avec leur forme propre, selon qu'ils soient sonores, visuels, charnels, selon qu'ils soient précis, flous, joyeux ou mélancoliques.

Ces souvenirs sont ceux du personnel d'une petite entreprise, fabrique de bancs publics, qui vit ses derniers jours à la suite de la mort de son fondateur. Du combat des employés contre les héritiers qui veulent brader l'entreprise.

A une époque où la communication est reine, le personnel décide de médiatiser son action en créant un spectacle susceptible de sensibiliser le public à sa lutte. Nous retrouverons donc ici et maintenant les ouvriers donnant leur spectacle dans lequel s'imbriquent les images de leurs parcours et de l'histoire de l'entreprise.

Le cancer qui ronge l'entrepreneur ressemble fort à celui qui ronge l'Entreprise en général. De Jean-Baptiste André Godin, fondateur du familistère, à Maurice Taylor PDG de Titan International, de la coopérative à l'ultra-libéralisme, cette chronique est celle aussi de la mort annoncée d'un modèle économique et social.

Et malgré la révolte joyeuse mise en scène par le personnel, se profile la fin d'un monde en arrière-plan.

Les décors, costumes et accessoires, mis en images par Rémi Malingrey, et en forme par Stéphane Clément et Sylvie Berthou, apporteront la distance et la stylisation nécessaires pour donner à cette chronique l'aspect d'une fable tendre et burlesque, inspirée par la réalité brutale du monde qu'elle dépeint.

Bart'Apach

“Foire Ferraille”



Redécouvrez la foire à l'ancienne remaniée dans un univers burlesque et délirant!!

avec leur machine d'orgueil communément appelée la mailloche, un casse-bouteille à la boule de pétanque, un jeu de massacre à la sauce mexicaine, le plantage de clou entre les filets d'un ring de catch, et leur spécial tir à la carabine dans une caravane-pirate...

Dans un espace entièrement dédié à la fête, venez passer un bon moment seul(e), en famille ou entre ami(e)s !!!!



Truk 2 Filles

“ Fraîcheur Originalité Folie Douce Humour Tendresse
Douceur Textes sublimes... Mettez tous ces
ingrédients dans un shaker on secoue bien fort... et
régalez-vous c'est un mélange vitaminé sucré et
délicieux... c'est juste TRUK 2 FILLES ”



Pour retrouver d'autres commentaires, et des extraits de spectacle, RV sur Facebook Truk 2 filles



Théâtre du Vertige

“Time’O’Clock”



Tic tac TIME Ô CLOCK T'as une tactique pour nos tocs? Pour nos tracas du quotidien? Pour le temps qui file en nous... .. et nous on le retient? C'est quoi ton truc de magicien?» Entre le tic et le tac, l'alchimiste du temps TIME Ô CLOCK met les pendules à l'heure. Il scrute le monde qui l'entoure, un monde qui l'étonne, lui si tant hors du temps. Tout ce temps qui semble manquer aux humains désemparés. Ici et Maintenant, tic tac tic tac.... Pas plus loin. Le temps de sa présence auprès de nous, c'est le temps de l'immédiat. C'est une invitation inventive à être ici et maintenant, pas demain sur un écran, ni ailleurs, ni plus loin. Ici, Maintenant... ça ira bien.

Les Barbeaux

Concert Folk Rock Festif



Les Barbeaux c'est une double culture assumée servie par un humour grinçant, un violon balkanique virevoltant et un accordéon enivrant. L'esprit du bal musette prend parfois des allures détonantes grâce à des textes forts où se rencontrent l'exil, le voyage, la trahison, l'amour, les gueules cassées et les promesses de comptoirs. Ceux qui ont déjà embarqué avec eux le savent, les Barbeaux, c'est une énergie, un mouvement... *France Blue*

Ce sont de fidèles complices et les festivaliers s'en souviennent !



Magma Performing Théâtre

“Feu”



Ceci n'est pas une pipe ni une introduction à la lecture de Karl Marx

Ce projet est lié à l'événement « Sorcières, le grand brasier » initié par les Plateaux sauvages et le Théâtre des Ilets / CDN de Montluçon où Nadège Prugnard, Marion Aubert, Céline Delbecq, Solenn Denis, Pascale Henry, Valérie Schwarcz et Aurélie Van Den Daele ont été invitées à écrire sur ce qui ferait d'elles des « sorcières contemporaines », qui « mériteraient d'être brûlées », sur les plans de la sexualité, de la maternité, du pouvoir, de l'argent, de la création artistique...

Nadège Prugnard a choisi d'écrire une performance pour l'espace public. Un solo pour piano, inspiré de la journaliste Ulrike Meinhof, connue pour ses actions de guérilla au sein de la RAF (Fraction Armée Rouge) contre l'impérialisme, le fascisme, le capitalisme militarisé. Elle en fait un poème amoureux et sorcier qui interroge le cœur de la lutte armée et qui choisit l'amour – comme seule arme pour tenir l'univers en joue, le poème – comme seul remède à la violence des gouffres.

Avec le soutien du CNAREP Sur le Pont en Nouvelle-Aquitaine

**SUR LE
PONT**
Centre National des Arts de la Rue
et de l'Espace Public en Nouvelle-Aquitaine

Compagnie L'MRG'ée
Marlène Rubinelli Giordano
“Ma Maison”



Toutes les maisons sont miennes sans qu'aucune m'appartienne. Plusieurs toits, toujours chez moi, jamais à la maison. Toutes les maisons m'appartiennent sans qu'aucune soit mienne. Pas un seul toit, jamais chez moi toujours à la maison. La maison est un abri à mes vagabondages. Elle rassemble mes membres et contient mon corps. Lorsque je veux fuir, elle se fait forteresse, elle restreint mon corps et mon cœur cherche une porte pour s'en échapper. Ma maison, je la fais de tubes de métal. Elle est si petite que ma tête dépasse, si légère que je la transporte sur mon dos. Elle n'a pas de mur, elle est vide. Elle frémit quand je m'y suspends, vit sous moi quand je roule sur son toit. Mes errances lui arrachent des craquements, elle bouge dangereusement quand je m'y accroche, se met à trembler pour que je décroche. C'est elle, ma maison même.

En partenariat avec l'Agora PNC Boulazac



Kumulus

“NonDeDieu”



Confrontés aux années et à leurs corps cassés, un metteur en scène et «ses» comédien.ne.s font le pari de créer un spectacle de cirque.

Perturbateurs du quotidien et débordants de vie, les artistes sur scène sont prêts à jongler, même en béquille et à tout lâcher. Derrière le rideau, ils sont confrontés aux habitudes, aux débordements des uns et des autres.

Il ne reste plus que ça à faire : tout emmener et laisser aller !

Ils rassemblent les restes de trente années de compagnie : décors, accessoires, costumes, instruments de musique et vieux comédiens, tracent un cercle au sol pour dessiner une piste, installent des petits gradins autour et c'est parti !

Avec leurs corps cassés par la vie de saltimbanques, leurs articulations usées par les chargements et déchargements de camions, les bières bues avec leurs collègues, ils inventent des numéros singuliers, émouvants et drôles, des numéros extrêmes où le danger est présent et où le spectateur arrête de respirer, les yeux rivés sur l'artiste qui risque de tomber sans filet.

Que reste-il à dire quand notre vie professionnelle, amoureuse, familiale nous semble être derrière nous? Comment prendre la parole quand notre mémoire nous fait défaut, que les mots se bousculent et que notre élocution au même titre que nos articulations est rouillée?

Il s'agit de montrer simultanément les deux faces du monde du spectacle. Le rideau représente le passage d'un état à un autre, le lien entre l'intime et la représentation.

Avec le soutien du CNAREP Sur le Pont en Nouvelle-Aquitaine

**SUR LE
PONT**

En partenariat avec l'Agence Culturelle

Départementale Dordogne-Périgord

**Dordogne
PÉRIGORD**
LE DÉPARTEMENT | dordogne.fr

L'agence culturelle
un service du Département

Le Piston Errant

“Blues’O’Matic”



Pour nous, les mécaniques “inutiles”, machines, effets spéciaux et autres objets sonores, les mélodies chaleureuses et teintées d’improvisation sont des outils sensibles. La musique peut parfois permettre de révéler la poésie d’un mouvement mécanique, tout comme une image animée peut emmener la partition. Ce jeu nous plaît et nous permet d’aborder des thèmes et des ambiances qui nous sont chers, tels que le Blues psychédélique bricolé du bayou qui s’accorde avec nos mécanismes rouillés, ou encore le rapport ambigu qu’il peut y avoir entre les machines et leurs créateurs. Lors de la mise en jeu d’un objet mécanique, le cheminement entre le manipulateur et l’effet final, qu’il soit simple ou invraisemblable, crée l’image.

Nos machines sont construites avec des objets de récupération, et beaucoup servent à jouer des sons. Cela nous aide à leur insuffler une certaine humanité. Nous essayons de porter un regard inventif mettant en avant la dimension artistique d’un objet, d’un mécanisme ou d’un mouvement, et de faire partager cela par le biais des images réelles et de la musique live.

Nous souhaitons immerger le public dans nos réflexions esthétiques et imaginaires comme dans un laboratoire, tout en le laissant être emporté par le rythme et surpris par les effets visuels.

“ Nous allons procéder devant vous à un transfert de mélancolie dans le programme de la machine, par injection de blues fortement dosé ... ”

En coréalisation avec l’OARA



Bob Neal et Michel Herblin

Un Duo Pop 'n' Folk à l'accent irréprochable !

Normal : la guitare est anglaise et les cordes vocales aussi. Quant à l'harmonica, il est parfaitement multilingue puisqu'il chante dans toutes les tonalités de la planète !

Le Duo « One/Deux » (qui font « Un/Two) dynamise un répertoire de standards incontournables dans l'esprit Happy Music.

C'est frais, c'est vivant et ça réveille la bonne humeur !

Message Dactylotronic émanant de mon appareil qui remplace le fil qui chante de nos ancêtres.



Variétés internationales et au-delà!

Bob Neal : Guitare acoustique et chant.

Michel Herblin: Harmonicas



Table ronde

Lundi 12 juillet à 15h30. Lieu communiqué le jour même.

Les sujets abordés :

-La réhabilitation du lundi.

-Les Arts de la Rue.

-La production artistique en milieu rural et les droits culturels.

-Quel devenir pour ce festival ?

En présence de professionnels du spectacle, des élus, des artistes, des tutelles, des complices, des partenaires, des organisateurs, et le soutien d'un journaliste pour animer le débat.

Les Chiennes Nationales

“La Vie Devant Soi”



Une adaptation du roman *La vie devant soi* d'Emile Ajar (Romain Gary)

C'est l'histoire d'amour entre un petit garçon arabe et une vieille femme juive...

Ce texte écrit par l'auteur le plus énigmatique de sa génération, nous offre la possibilité, à travers leur histoire, d'avoir un regard dépourvu de préjugés religieux et culturels. Le seul conflit est face à la vie, les autres murs tombent.

La vie devant soi (prix Goncourt 1975), nous invite à suivre Momo, qui grandit dans le Belleville des arabes, des juifs, des noirs et des prostituées, qui partagent joyeusement leur misère et se débattent contre la vie « *parce que ça ne pardonne pas* » et « *parce qu'il n'est pas nécessaire d'avoir des raisons pour avoir peur* ».

Le témoignage fictionnel de Momo soulève la question: comment trouver sa place ? Pour toute réponse, Romain Gary propose la fraternité, avec l'affirmation que seul l'amour peut donner du sens à la vie. Il est donc essentiel pour nous que ce moment de spectacle traduise à sa façon, vivante, drôle, cette même fraternité, le spectateur devenant lui aussi personnage d'une histoire que nous allons vivre ensemble.

Les comédiennes offrent aux spectateurs l'occasion de participer à la représentation par leur présence au sein même du dispositif. L'espace devient instantanément le décor du récit, à savoir l'appartement de madame Rosa, véritable orphelinat pour les enfants de putes, puis la cave où elle finira sa vie. Tout au long du spectacle les comédiennes sortent des cadres/photos d'un vieux carton. Ces portraits naïfs et maladroits reproduisent la drôlerie enfantine avec laquelle Momo dépeint son monde.

Le choix de ce roman et l'envie de l'adapter a été influencé par la notion de citoyenneté qu'il soulevait. Romain Gary interroge notre Monde. La parole vive de Momo permet l'interaction avec le public et son invitation à nous suivre n'en est que plus jubilatoire.

Générik Vapeur

“Théatro Truck”



Acte de résistance artistique. Théâtre à emporter.

Face à l'absence de représentations et l'abstinence totale de culture partagée, des rideaux baissés des estaminets et autres métiers de bouche délaissés, les Non-Essentiels Réunis proposent un théâtre à emporter sur place, dans la droite ligne des plus grands scopitones.

Une envie folle de textes veloutés, bouillon de culture poivré, cassonade de poèmes vanillée, ris de veau relevés, salade de fruits exorciste, pain aux galimatias, didascalies aux prunes, aumônière de poumon, brigadier au gros sel, soprano au vert jus, épistolaire en pomme d'amour, une techno-paresse flambée, four en clameur, 3ème acte en volaille, rouge gorge aux pruneaux, Don Juan au caramel, baiser cerise au calva, âmes galantes en gelée, fard breton, cheveux d'ange en postiche, brochette de Brecht, alcool de Prugnard et autres menus en verrine au répertoire...

Dans un camion-magasin, des comédiennes, comédiens, s'exécutent. Ils épluchent les fruits de saison défendue, et offrent à déguster aux convives des hors d'œuvres (au sens figuré, pour désigner toute chose accessoire et non essentielle), juste pour nous remettre la culture en bouche !

Compagnie associée au festival depuis 2009



Programme du festival les 8, 10, 11 et 12 juillet 2021
St Amand Fait Son Intéressant 13ème édition du Festival Théâtre de rue

8 juillet

20h 30 Concert « Eyeballing Sarah Murcia Quartet » tarif unique 10 € (pensez à réserver sur <https://www.agora-boulazac.fr/billetterie/>) en partenariat avec l'AGORA PNC Boulazac et l'Empreinte Brive Tulle (Festival de jazz Du Bleu en Hiver)

10 juillet

17h Expo Patrick Singh et Mimo Tuga vous accueille

18h « la loi de la jungle » Betty Blues

19h « Economic Strip » Annibal et ses éléphants

20h « Foire Ferraille » Bart 'Apach

20h30 « Truck2Crazy »

21h « Time o'Clock » Théâtre du Vertige

22h Concert Les Barbeaux



11 juillet

17h « Ma Maison » Cie Marlène Rubinelli-Giordano L'MRG'ée

18h « La vie devant nous » Betty Blues

19h « NonDeDieu » Kumulus (**jaugé 300 p**) et « Foire Ferraille »

20h « Mimo Tuga » et « Foire Ferraille » Bart' 'Apach

20h30 « Truck2Crazy »

21h15 « Feu » Nadège Prugnard Magma Performing (**jaugé 250 p**)

22h15 « Blues-O-Matic Expérience » Le Piston Errant

23h Concert Bob Neal et Michel Herblin



12 Juillet

15h30 Table Ronde « Les Arts de la Rue »

17h Mimo Tuga

18h « Foire Ferraille » Bart' Apach

19h « La vie devant soi » Les Chiennes Nationales (**jaugé 200 p**)

20h « Théâtre Truck » Générisk Vapeur et « Foire Ferraille » Bart' Apach

21h15 « Blues-O-Matic » Le Piston Errant

22h15 « Feu » Nadège Prugnard Magma Performing

23h Concert Bob Neal et Michel Herblin



L'Équipe bénévole du festival

Les Membres du Conseil d'Administration :

Vincent GEOFFROID	Membre Honoraire
Robert VALADE	
Hugues NIELSEN	
Elisabeth MASSALVE	
Frédéric LACHAIZE	
Michel BOUYSSOU	
Danièle LACHAIZE	
Robert GEOFFROID	
Béatrice CASTANIE	
Gaëlle Pujal	Trésorière
Florence Desplat	Secrétaire
Patrick DAUBIGE	Vice-président
Sylvie BERTHELOT ROULLAND	Présidente

Les fidèles complices...

... et tous les bénévoles du festival !

CONTACT PRESSE

Sylvie BERTHELOT - Florence DESPLAT
festivalsaintamand@gmail.com



Festival St Amand Fait Son Intéressant